

Где найти Арифу Радионову?

май 2016

Сказку любят все – и дети, и взрослые. Да и как не любить сказку, когда в ней всё так необычно и всё так похоже на правду! А.С.Пушкин многим обязан своей няне. Но где сегодня найти мудрых бабушек – сказительниц?

И всё-таки выход есть! «Бабуля, ну почитай немножко... Ну, пожалуйста!» малыш тербит вас за краешек платья и протягивает книжку со сказками. Пускай она зачитана до дыр, ребёнок готов в сотый раз, затаив дыхание, слушать про Бабу – Ягу и Чебурашку, Бармалея и Карлсона. Невозможно устоять перед трогательной просьбой, и вы вдвоём уютно устраиваетесь в тихом уголке.



Захваченный сюжетом сказки, маленький слушатель осваивает законы человеческих взаимоотношений. Персонажи волшебных историй демонстрируют ему целую галерею характеров, поступков, судеб.

Сказку можно не только слушать и читать, с ней можно поиграть. Возьмите, к примеру, пять слов, подсказывающих сюжет «Красной Шапочки», и добавьте к ним шестое, совершенно постороннее. Теперь надо придумать из этих слов историю – использовать привычные слова и образы в новом контексте.

Не менее интересно и такое задание: изменить характеры сказочных персонажей, как бы «вывернуть наизнанку» сказочную тему. Ребёнку предстоит придумать сказку, в которой красная Шапочка злая, а волк – добрый; Золушка – вздорная девочка, третирует смиренных сводных сестёр и мачеху и т.д..

Какая прекрасная возможность потренироваться в нестандартном мышлении!



Если покушаться на репутацию положительных героев страшновато, можно пойти по другому пути – придумать продолжение к сказке. Всевозможные превращения, перелёты, исчезновения сказочных героев дают начальное представление о времени, пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. А приведения, чудовищ и страшные колдуны? Они будто бы специально созданы для того, чтобы малыш мог испытывать себя на храбрость и стойкость, научился понимать, где зло, а где добро.

Отнеситесь к чтению сказок как к очень важному делу. Только не превращайте его в тягостную обязанность. Разве не соблазнительно выйти из роли взрослого человека и, вспомнив счастливую пору детства, поддаться обаянию сказочного вымысла, искренне поверить в чудесные события! Вот уж где безграничные возможности проявить фантазию, актёрские способности, чувство юмора.

Почему бы не почитать детскую книжку в лицах, придав каждому персонажу свою интонацию, свой характер? Ребёнку эта идея, наверняка, понравится, и он охотно возьмёт некоторые роли на себя.

Замечательный сказочник Джанни Родари напоминает такую старую игру, как «переверивание сказки».

«Жила – была девочка, которую звали Жёлтая Шапочка» - и начинаете свой рассказ.

«Нет, не Желтая, а Красная!» – спешит вас поправить малыш.

«Да –да, Красная....Так вот, отправилась Красная Шапочка к тёте....»

«Нет, не к тёте, а к бабушке! Ты опять перепутала» - сердится малыш.



Ему хочется, чтобы знакомая сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз. Но рано или поздно, дети вырастают из сказки, как из старого платья, и начинают охотно её пародировать. Они играют не столько со сказкой, сколько с самим собой.

Как протекает жизнь Золушки после замужества? Возможно, она не изменяет старым привычкам: торчит на кухне, нечесаная, в грязном платье. Такая жена принцу быстро надоела, и он гораздо охотнее проводит время на охоте и увлекается танцами и путешествиями.

Перевертывание сказки воспитывает юмор, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Кроме того, условия такого подхода к известным сказкам ставят ребёнка в активную позицию, заставляют сосредоточиваться, исправлять ошибки взрослых. Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях и действиях.

Но даже если оставить в покое все педагогические достоинства игры, это занятие развеселит всех маленьких и больших членов семьи.

В добрый путь!

воспитатель 1 кв.категории Дорофеева О. А.